INSTITUCIÓN EDUCATIVA "EL ROSARIO" PAIPA
PLAN DE APOYO ACADÉMICO 2026

PERIODO___Tercero_____
AREA/ASIGNATURA__Humanidades y lengua castellana_____
GRADO__7°1-2-3_____
DOCENTE: ___Gabriela Hernández Morales

Aprendizaje	Reconoce en los géneros literarios las visiones del mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.
DBA	(4) Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. (8) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (2) Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
Actividad	Desarrolle los puntos anexos
Forma de presentación	El estudiante deberá entregar el plan de apoyo en hojas cuadriculadas (examen o block) debidamente marcada con su nombre y grado.

FIRMA ESTUDIANTE	*FIRMA PADRE DE FAMILIA*	*FIRMA DEL DOCENTE*
FECHA DE RECEPCIÓN DEL PLAN	*13 de octubre 2026*	*V.B. Coordinación Académica*

1. . ¿Quién fue el mayor representante de la literatura policiaca?
   A. Edgar Allan Poe.
   B. Gabriel García Márquez
   C. Arthur Conan Doyle.
   D. Samuel Dashiell Hammett.
   E.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

EL LEOPARDO Y EL FUEGO

Según un cuento africano, antiguamente el leopardo y el fuego eran amigos. El leopardo vivía, como ahora, en la selva, y el fuego en una caverna. A veces el leopardo hacía largas caminatas para ir a ver a su amigo. Un día le dijo ¿Por qué no me devuelves mis visitas? y ¿por qué estás metido siempre en la caverna en compañía de estas piedras negras? El fuego respondió: -"Es mucho mejor que yo esté aquí. Si salgo, puedo ser muy peligroso". Pero el leopardo insistió tanto, que al fin su amigo dijo: -"Bueno, pero primero limpia cuidadosamente la llanura que hay delante de la caverna

El leopardo era perezoso, así que arrancó la hierba, pero dejó alguna que otra hoja seca

Cuando el fuego salió de la caverna, se transformó en seguida en un gran incendio que, impulsado por el viento, llegó hasta la copa de los árboles. El leopardo, aterrorizado, se puso a correr de un lado para otro y se le quemó la piel. Por eso, todavía hoy el leopardo lleva las señales de las quemaduras y, cuando ve a lo lejos a su amigo el fuego, huye como un loco.

2. Cuando el fuego--- impulsado por el viento, llegó hasta la copa de los Árboles". ¿Qué significa la palabra *impulsado* en el texto

. Lanzado.
B. Inventado.
C. Quemado.
D. Perseguido.

3. ¿Qué mensaje nos deja el texto?
A. Que tengamos buenos sentimientos.
B. Que no es bueno ser perezoso.
C. Que debemos confiar en los amigos.
D. Que no debemos jugar con el fuego.

Lee la siguiente reseña crítica e identifica su estructura.

4.La tentación de San Antonio

A. Conclusión. B. Título.
B. C. Síntesis. D. Juicio o comentario.

5. En el año 1946, el artista español Salvador Dalí pintó sobre lienzo una de las obras más representativas de su repertorio. Se trata de "Las tentaciones de San Antonio", máximo exponente del Surrealismo, el movimiento vanguardista que exploró, entre otros aspectos, la ilusión del sueño, el inconsciente y la distorsión de l o real.
A. Síntesis B. Conclusión.
C. Título. D. Presentación o ficha técnica

6. Esta obra recorre esos elementos: se ve a San Antonio, de rodillas, intentando detener con su cruz una turba de animales desfigurados, con enormes e inverosímiles patas y que cargan a cuestas, nada más y nada menos, que el pecado en todas sus manifestaciones. La lujuria, la envidia, el egoísmo, la maldad. San Antonio quiere exorcizar al mundo de estos demonios.
A. Juicio o comentario. B. Conclusión
C. Presentación. D. Síntesis.

7.Allí no solo se destaca la técnica, que en Dalí es perfecta, sino el concepto artístico, la intención de recoger una leyenda tan popular de la edad media sobre el monje San Antonio y darle una visión surrealista, provocadora, inquietante; esta obra no pasa desapercibida e impacta en el espectador desde el primer momento.
A. Conclusión. B. Juicio o comentario. C. Síntesis. D. Título.

8.En definitiva, estamos frente a una de las pinturas más importantes del siglo xx y su autor, quizás, uno de los talentos más irreverentes de la historia de la humanidad.

A. Título. B. síntesis.
C. Juicio o comentario D. Conclusión.

9. Son palabras que representan el sonido que produce una persona, un animal o un objeto, es decir, son palabras que representan los sonidos o incluso un fenómeno visual, con el que también está vinculada semánticamente. La anterior definición corresponde a:
A La melodía.
B. Los componentes de la oración.
C. Las onomatopeyas.
D. poesía.

10. En relación con los tipos de sintagma, relaciona el grupo de palabras que corresponda a los sintagmas respectivos. Escribe la letra donde corresponda
A. .___Sintagma verbal Sv,
B.___Sintagma nominal Sn,
C___Sintagma preposicional SPrep

Suave, agradable, lejano, verde, alto	A)
Cerca, hoy, después, suavemente, así	B)
Abeja, mármol, alegría, Juan, nosotros	C)
Cantó, salta, llueve, son, mira	D)
Desde ayer, en el tejado, de Madrid	E)